

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.12 Скульптура и лепка

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

ст.преподаватель, Титова С.А.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Основная цель курса заключается в приобретении студентами знаний и навыков, необходимых для понимания специфики моделирования в художественном литье.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Основные задачи курса скульптуры заключается в следующем:

- содействовать трудовому и эстетическому воспитанию студентов, их творческому развитию;
- развивать художественное и пространственное мышление, зрительную память;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение лепить разнообразные объекты природы и знакомить со спецификой работы с твердыми материалами (дерево, мягкий камень, гипс и т.д.);
- формировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- знакомить студентов с пластической анатомией животных и птиц.

В результате изучения курса «Скульптура и лепка» студент должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные проблемы, возникающие при работе над созданием художественно-промышленной продукции в различных отраслях промышленности обладающей эстетической ценностью.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции | |
| ПК-5.1: Знает методику планирования проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции | Знать скульптурные инструменты; мягкие материалы, их свойства для лепки (глина, пластилин, воск); что такое лепка; основы построения лепных фигур; как переносить путем измерений размеры предметов с натуры на этюд; виды рельефов и чем они отличаются друг от друга; последовательность лепки рельефа. Знать основные составляющие дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции. Знать связь материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна. Современный дизайн как основу создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, |

| | |
|--|--|
| | производимого в современном мире. |
| ПК-5.2: Способен разрабатывать методiku и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции | <p>Уметь работать с материалом и инструментом; передать характер формы маски, головы; детально проработать рельеф скульптуры; передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов; строить композицию; создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном; соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля; осуществлять выбор материалов для художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических, механических и технологических свойств.</p> <p>Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.</p> <p>Уметь разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике.</p> |
| ПК-5.3: Владеет методиками планирования и проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции | <p>Владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями; традициями художественной отечественной школы; материаловедческой и технологической базой для разработки оригинального художественного продукта; основными принципами композиции.</p> <p>Иметь навыки выбора материалов для создания художественного изделия в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических свойств.</p> <p>Владеть методами, обеспечивающими единство трех основных составляющих современного дизайна, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность готового изделия.</p> |

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад.час) | е |
|--|--|---|
| | | 1 |
| Контактная работа с преподавателем: | 1 (36) | |
| занятия лекционного типа | 0,5 (18) | |
| практические занятия | 0,5 (18) | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 1 (36) | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | |
| курсовая работа (КР) | Нет | |
| Промежуточная аттестация (Экзамен) | 1 (36) | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| | | Контактная работа, ак. час. | | | | | | | |
|---|--|--------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| № п/п | Модули, темы (разделы) дисциплины | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | Самостоятельная работа, ак. час. | |
| | | | | Семинары и/или Практические занятия | | Лабораторные работы и/или Практикумы | | | |
| | | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС |
| 1. Лепка объектов неживой природы. | | | | | | | | | |
| | 1. Рельефное изображение на плоскости. | 3 | | | | | | | |
| | 2. Рельефное изображение на плоскости. | | | 3 | | | | | |
| | 3. Рельефное изображение на плоскости. | | | | | | | 2 | |
| | 4. Лепка группы геометрических тел в рельефе. | 3 | | | | | | | |
| | 5. Лепка группы геометрических тел в рельефе. | | | 3 | | | | | |
| | 6. Лепка группы геометрических тел в рельефе. | | | | | | | 2 | |
| | 7. Сложный рельеф с драпировкой. Натюрморт из бытовых предметов. | 3 | | | | | | | |
| | 8. Сложный рельеф с драпировкой. Натюрморт из бытовых предметов. | | | 3 | | | | | |
| | 9. Сложный рельеф с драпировкой. Натюрморт из бытовых предметов. | | | | | | | 3 | |
| 2. Лепка объектов живой природы. | | | | | | | | | |
| | 1. Лепка животного. | 3 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|----|--|----|--|--|--|----|--|
| 2. Лепка животного. | | | 3 | | | | | |
| 3. Лепка животного. | | | | | | | 3 | |
| 4. Лепка птицы. | 3 | | | | | | | |
| 5. Лепка птицы. | | | 3 | | | | | |
| 6. Лепка птицы. | | | | | | | 3 | |
| 7. Лепка композиции на свободную тему анималистического жанра в рельефе. | 3 | | | | | | | |
| 8. Лепка композиции на свободную тему анималистического жанра в рельефе. | | | 3 | | | | | |
| 9. Лепка композиции на свободную тему анималистического жанра в рельефе. | | | | | | | 23 | |
| Всего | 18 | | 18 | | | | 36 | |

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Ампилогов О. К. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом: учебно-методическое пособие для аудиторной работы(Красноярск: СФУ).
2. Серикова Т. Ю. Скульптура и пластическое моделирование: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 050100.62 "Педагогическое образование", 072500.62 "Дизайн", 270100.62 "Архитектура", 270300/62 "Дизайн архитектурной среды", 051000.62 "Профессиональное обучение", 261400.62 "Технология художественной обработки материалов"(Красноярск: СФУ).
3. Шавлыгин Д. О. Скульптурно-пластическое моделирование: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [для студентов 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»](Красноярск: СФУ).
4. Дагладиян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Ростов-на-Дону: Феникс).
5. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: [монография] (Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ).
6. Шорохов Е. В. Композиция: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов(Москва: Просвещение).
7. Шорохов Е. В. Основы композиции: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности N 2109 "Черчение, рисование, труд"(Москва: Просвещение).
8. Чернышев О.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна(Минск: Харвест).
9. Гурьев О.И. Композиции Андреа Палладио : вопросы пропорциональности: монография(Ленинград: Изд-во ЛГУ).
10. Елькин В. Н., Незговорова Н. А., Карабанова Т. Ю., Мигас Ю. Ю., Исайкина Е. А. Лепка: методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки дипломированных специалистов 656700(Красноярск: ИПЦ КГТУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационные справочные системы не используются.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Проведение занятий лекционного типа требует оснащение лекционного зала мультимедийным оборудованием (компьютер, проектор, интерактивная доска).

Проведение практических работ требует следующего оснащения: аудитория оснащённая столами, мольбертами, стульями и планшетами.

При выполнении практических работ необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материалы (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, гипсовые скульптуры, геометрические тела и т.д.)

Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.